



Formatação e Normas ABNT

Os artigos devem contemplar introdução (com definição clara dos objetivos do texto), metodologia, análise/discussão dos resultados e conclusões/considerações finais. Considera-se importante entregar de forma paralela ao artigo o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido para projetos que contemplem metodologias que envolvam quaisquer tipos de interação com seres humanos, como entrevistas e observações.

O texto deve ser formatado em Times New Roman, corpo 12, espaço 1,5, cor preto, justificado. O Trabalho de Conclusão de Curso do Curso Superior de Tecnologia em Eventos deve seguir as seguintes normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT):

- a) artigo de periódico NBR 6022/2003;
- b) resumo NBR 6028/2003;
- c) referências NBR 6023/2018;
- d) citações NBR 10520/2002;
- e) numeração progressiva NBR 6024/2012.

As normas devem ser consultadas caso não seja encontrado no presente modelo o exemplo necessário.

- Use a forma completa do nome de todas as organizações e entidades normalmente conhecidas por suas siglas na primeira ocorrência e, subsequentemente, basta usar a sigla, por exemplo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).
- Números de um a dez devem ser escritos por extenso.
- Termos estrangeiros, títulos/nomes de obras (livros, periódicos, filmes, programas, por exemplo) devem ser marcados em *itálico*.
- Apenas a primeira palavra dos títulos, nomes próprios, nomes de disciplinas do conhecimento, eras históricas e outras palavras que têm o uso de letra capital compulsória devem iniciar com letra maiúscula. Exemplo: As meninas, Dicionário Aurélio, Curso Superior de Tecnologia em Eventos, Antiguidade.
- As notas de rodapé devem ser inseridas com fonte Times New Roman, corpo 10, espaço 1,0 (simples), cor preto, justificado, deslocamento 0,5 cm.



Universidade Federal do Rio Grande
Instituto de Ciências Humanas e da Informação
Curso Superior de Tecnologia em Eventos
Trabalho de Conclusão de Curso

EXEMPLOS DE CITAÇÕES

Cada referência textual deve corresponder a uma referência completa na lista de referências ao final do corpo do texto. Confira antes de encaminhar o artigo se todas as citações estão corretas e se todas estão na lista de referências. As citações devem ser feitas na língua do artigo. No caso de documentos em outras línguas, o autor deve traduzir e indicar na referência (tradução nossa). Tipos de citação:

- a) citação indireta no corpo do texto, um autor - (SOBRENOME, ano);
- b) citação indireta no corpo do texto, autores e obras distintas - (SOBRENOME, ano; SOBRENOME, ano);
- c) citação indireta no corpo do texto, dois autores de uma obra - (SOBRENOME; SOBRENOME, ano);
- d) citação direta até três linhas - “O presente artigo é um dos trabalhos mais significativos desenvolvidos ao longo do curso, pois busca olhar analiticamente para um dos principais fazeres de um Tecnólogo.” (SOBRENOME, ano, p. 00);
- e) citação direta até três linhas com grifo do autor ou grifo nosso - “O presente artigo é um dos trabalhos mais significativos desenvolvidos ao longo do curso, pois busca **olhar analiticamente** para um dos principais fazeres de um Tecnólogo.” (SOBRENOME, ano, p. 00, grifo nosso);
- f) citação direta longa (mais de três linhas) deve ser destacada do corpo do texto;

Utilize Times 10 espaço simples justificado, cor preto, com recuo de parágrafo à esquerda de 4cm. O presente artigo é um dos trabalhos mais significativos desenvolvidos ao longo do curso, pois busca olhar analiticamente para um dos principais fazeres de um Tecnólogo em Eventos, reunir pessoas em torno de uma causa ou motivo. (SOBRENOME, ano, p. 00).

As citações diretas (transcrições) devem ter indicação de onde inicia e onde termina a frase original: início da frase com letra maiúscula ou uso de elipses ([...]), final da frase com a pontuação original (ponto final) ou elipses. Da mesma forma, elipses podem ser utilizadas para se omitir parte do texto transcrito quando necessário. A exceção é para citação de expressões isoladas, não vinculadas a uma frase ou sentença (conforme exemplo a seguir). Exemplos:



Universidade Federal do Rio Grande
Instituto de Ciências Humanas e da Informação
Curso Superior de Tecnologia em Eventos
Trabalho de Conclusão de Curso

- a) transcrição de toda a sentença original - “Tudo parece mero pretexto para tornar o deslocamento uma atividade recorrente, pois nada desta animação se traduz em ação.” (MATOS, 2007, p. 112);
- b) supressão do início da sentença original - No filme “[...] a grande busca de Antonioni é o plano vazio, o plano desabitado.” (DELEUZE, 2007, p. 18);
- c) supressão do final da sentença original - “Ninguém foi mais longe nesta direção do que Antonioni [...]” (DELEUZE, 2013, p. 227);
- d) citação de uma expressão isolada - Segundo Morais (1995, p. 32), há “croncreções de bauxita” no rio.;
- e) supressão no meio da sentença original - Diz Deleuze (1990, p. 35): “Ao mesmo tempo que o olho acede a uma função de vidência [...] a imagem inteira deva ser ‘lida’ não menos que vista, legível tanto quanto visível.”.

ILUSTRAÇÕES, TABELAS E QUADROS

Devem ser numeradas em algarismos arábicos, sequenciais, inscritos na parte superior, precedida da palavra **Tabela/Quadro/Figura**. Colocar um título por extenso, inscrito no topo da tabela/quadro/figura, para indicar a natureza e abrangência do seu conteúdo. O conteúdo da **Tabela/Quadro/Figura** deve estar em fonte Times New Roman, corpo 10, espaçamento simples. A fonte deve ser colocada imediatamente abaixo da tabela/quadro/figura para indicar a autoridade dos dados e/ou informações da tabela, precedida da palavra Fonte. A fonte deve ser informada no formato de citação, com a referência completa mencionada na lista de referências.

Utilize a expressão “Dados da pesquisa.” ou “Elaborado pelos autores.”, “Elaborado pelas autoras.” caso sejam originais do manuscrito. Em caso de uso ou adaptação de material de outra fonte, indicá-la em forma de citação e colocar a referência completa na lista de referências ao final do manuscrito. Veja os exemplos.



Universidade Federal do Rio Grande
Instituto de Ciências Humanas e da Informação
Curso Superior de Tecnologia em Eventos
Trabalho de Conclusão de Curso

Quadro 1 - Dados sobre a circulação de determinado local em determinado período de tempo (Times New Roman, corpo 10, espaçamento simples, cor preto).

Nome	Dados 1	Dados 2	Dados 3
Um	Etc.	Etc.	Etc.
Dois	Etc.	Etc.	Etc.
Três	Etc.	Etc.	Etc.

Fonte: Adaptado de Instituto de Circulação (2012).
(Times, corpo 10, espaçamento simples).

Tabela 1 - Avaliação de um periódico de Comunicação

Critérios	Excelente	Bom	Regular	Ruim	Não conhece	Não Respondeu	Total
Avaliação Geral	24%	32%	11%	6%	27%	0%	100%
Prestígio na Comunidade	32%	23%	7%	7%	27%	4%	100%
Qualidade artigos	23%	28%	17%	5%	27%	0%	100%
Contribuição para Área	31%	27%	7%	8%	27%	0%	100%
Rigor na avaliação	21%	20%	17%	10%	27%	5%	100%
Regularidade	23%	20%	18%	3%	27%	9%	100%
Apresentação Gráfica	18%	28%	18%	9%	27%	0%	100%
Distribuição	24%	20%	14%	10%	27%	5%	100%

Fonte: Stumpf (2003).

Nas referências:

STUMPF, Ida Regina Chittó. Avaliação das revistas de Comunicação pela comunidade acadêmica da área. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 9, n. 1, p. 25-38, jan./jun. 2003.

Note que quadros contêm dados qualitativos e são fechados em todos os seus lados, enquanto tabelas contêm dados numéricos e devem ter as laterais abertas.

REFERÊNCIAS

As referências devem estar em Times 12, espaço simples, cor preto, com espaço simples de uma linha entre referências, alinhadas à esquerda, observando a marcação de negrito específica para os exemplos que seguem. Confira com atenção se todas as obras citadas no texto estão referenciadas de forma completa na lista de referências. **Apenas obras citadas no texto devem aparecer nas referências e vice-versa.**

Observações sobre referências

* Abreviações

Não utilize supressões do nome de autores repetidos (_____.), nem abreviação de



Universidade Federal do Rio Grande
Instituto de Ciências Humanas e da Informação
Curso Superior de Tecnologia em Eventos
Trabalho de Conclusão de Curso

títulos de periódicos. Deve ficar padronizado o uso de abreviação ou uso por extenso dos prenomes dos autores pessoas: todos com sobrenomes por extenso e prenome abreviado, ou todos nomes por extenso (de todas as referências bibliográficas, exceto para o caso de autor entidade, ver abaixo).

*** Título e subtítulo**

Em livros com título e subtítulo, utilize negrito apenas no título.

*** Local de publicação**

O local deve ser indicado no idioma da publicação. Na ausência do nome da cidade, pode ser indicado o estado ou o país, desde que conste no documento.

*** Livros com autor entidade / pessoa jurídica**

As obras de responsabilidade de pessoa jurídica (órgãos governamentais, empresas, associações, entre outros) têm entrada pelo nome da entidade na forma conhecida ou como se destaca no documento (por extenso ou abreviada). Padronizar os nomes para o mesmo autor, quando aparecem de formas diferentes em documentos distintos.

*** Referências com links, número DOI e outros**

Os links, números de DOI e outros elementos que ficam após a data de publicação são elementos complementares das referências, por isso não são obrigatórios. Utilize apenas o essencial para clara identificação da obra por parte do leitor. Não use links instáveis. Caso seja fundamental indicar o acesso online da obra, utilize links permanentes e estáveis, ou armazene a página web no portal WebCite (<http://www.webcitation.org/>).

*** Estrangeirismos nas referências**

As designações em latim comumente utilizadas nas referências bibliográficas devem ser indicadas em itálico, como *In.*, *[S. l.]*, *et al.*, etc. O uso de maiúsculas e minúsculas deve respeitar o local em que o elemento aparece na sentença: se no início, deve iniciar por letra maiúscula, caso contrário, letra minúscula.

*** Referências e citações do tipo *apud* (citação de citação)**



Universidade Federal do Rio Grande
Instituto de Ciências Humanas e da Informação
Curso Superior de Tecnologia em Eventos
Trabalho de Conclusão de Curso

Citações feitas através de outra obra (ou seja, aquelas obras as quais não se teve acesso diretamente, mas através de outra publicação, “Fulano citado por Ciclana”) devem ter a referência completa da obra original (a primeira) em nota, seguida de *apud* e citação à referência que foi realmente consultada. O documento realmente consultado deve constar na lista de referências.

No texto: (GONZÁLEZ-TERUEL, 2005¹ *apud* CUNHA, 2015)

... González-Teruel (2005¹, p. 17 *apud* CUNHA, 2015, p. 13).

Na lista de referências:

CUNHA, M. B. **Manual de estudo de usuários da informação**. São Paulo: Atlas, 2015.

Exemplos de referências bibliográficas

Livros com 1 autor

AUTOR. **Título**. Edição. Local: Editora, data.

WAINER, Samuel. **Minha razão de viver**: memórias de um repórter. 11. ed. Rio de Janeiro: Record, 1988.

Livros com 2 autores

AUTORES separados por ponto e vírgula. **Título**. Edição. Local: Editor, data.

FRANÇA, Junia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. 7. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

Livros com 3 autores

Dar entrada pelos três autores, separados por ponto e vírgula. **Título**. Local: Editora, data.

CUTLIP, Scott M.; CENTER, Allen H.; BROOM, Glen M. **Effective public relations**. 6. ed. EnglewoodCliffs: Prentice-Hall, 1985.

Livros com mais de 3 autores

Convém indicar todos os nomes de autores, porém a partir de quatro autores é permitido indicar apenas o primeiro, seguido da expressão *et al.* **Título**. Local: Editora, data.

FRANÇA, Júnia Lessa *et al.* **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. Belo Horizonte: UFMG, 1990.

Livros com organizadores, coordenadores

Utilize a designação (org.), e (coord.) entre outras abreviações que indiquem o tipo de responsabilidade com a obra: (ed.) e (comp.).

ORGANIZADOR ou COORDENADOR, etc. (nota) **Título**. Local: Editora, data.



Universidade Federal do Rio Grande
Instituto de Ciências Humanas e da Informação
Curso Superior de Tecnologia em Eventos
Trabalho de Conclusão de Curso

MELO, José Marques de (org.). **Comunicação comparada: Brasil/Espanha**. São Paulo: Loyola, 1990.

Partes de livros com autoria própria

AUTOR da parte referenciada. Título da parte referenciada. Referência da publicação no todo precedida de *In*: Localização da parte referenciada.

ESTEINOU MADRID, Javier. As tecnologias de comunicação e a transformação do estado capitalista. *In*: FADUL, Ana Maria (org.). **Novas tecnologias em comunicação**. São Paulo: Summus, INTERCOM, 1986. p. 123-126.

Dissertações, teses, trabalhos de conclusão de curso

AUTOR. Título. Data. Tipo do documento (dissertação, tese, trabalho de conclusão de curso), grau entre parênteses (Mestrado, Doutorado, Especialização em...) - vinculação acadêmica, o local e a data da defesa, mencionada na folha de aprovação se houver.

AZEVEDO, Martha Alves d'. **O controle externo da informação como forma de dominação**. 1980. Dissertação (Mestrado em Ciência Política) - Curso de Pós-Graduação em Antropologia, Política e Sociologia, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1980.

ACCORSSI, Aline. **Materializações do pensamento social sobre a pobreza**. 2011. Tese (Doutorado em Psicologia) - Faculdade de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011.

Evento no todo

NOME DO EVENTO, numeração (se houver)., ano, local (cidade) de realização. **Título do documento**, seguidos dos dados de local: editora, data da publicação.

INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON CHEMICAL CHANGES DURING FOOD PROCESSING, 2., 1984, Valencia. **Proceedings** [...]. Valencia: Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos, 1984.

Trabalhos de eventos

AUTOR. Título do trabalho de evento: subtítulo do trabalho de evento (se houver). Referência da publicação no todo precedida de *In*: localização da parte referenciada. Paginação da parte referenciada.

FRANCO, Antônio. A imprensa e a Europa 92. *In*: ENCONTRO INTERNACIONAL DE JORNALISMO, 2., 1989, Rio de Janeiro. **Anais** [...]. Rio de Janeiro: IBM do Brasil, 1990. p. 10-35.

Artigos de revistas/periódicos

AUTOR do artigo. Título do artigo. **Título da revista**, cidade de publicação, v. 0, n. 0, p. 0-0, ano.



Universidade Federal do Rio Grande
Instituto de Ciências Humanas e da Informação
Curso Superior de Tecnologia em Eventos
Trabalho de Conclusão de Curso

LOURO, Guacira Lopes. Teoria queer: uma política pós-identitária para a educação. **Revista Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 9, n. 2, p. 541-533, 2001.

Documentos eletrônicos online

Páginas na web devem ser referenciadas conforme sua tipologia (artigo de jornal, artigo de periódico, etc.). Indique o link de acesso apenas se for fundamental para identificação da obra.

AUTOR. Título. Local, data. Disponível em: link. Acesso em: dd mês abreviado aaaa.

ALVES, Castro. **Navio negroiro**. [S.l.]: Virtua Books, 2000. Disponível em: <http://www.navionegroiro.org.br>. Acesso em: 10 jan. 2002.

Redes sociais, fóruns de internet e etc

Os documentos eletrônicos que não se adequam a outros tipos de documento, como redes sociais, devem ser referenciados como se fossem monografias de acesso eletrônico, ou parte de monografia. **Inclua apenas links estáveis em suas referências.**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Sistemas de armazenagem**. São Paulo, 11 jan. 2018. Facebook: ABNT Normas Técnicas @ABNTOficial. Disponível em: <https://www.facebook.com/ABNTOficial/photos/a.422832704409828/2716298371729905/>. Acesso em: 29 jan. 2019.

Artigos de jornais

AUTOR do artigo. Título do artigo. Título do jornal, local, data (dia, mês e ano). Caderno.

CAMPOS, Rogério de. Exposição traz ao Brasil de J. Carlos. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 10 abr. 1991. Ilustrada, p.1.

Imagem em movimento (vídeos, filmes, documentários, etc.)

TÍTULO. Responsáveis pela obra em ordem direta, precedidos do tipo de responsabilidade por dois pontos. Ano. Especificação do suporte em unidades físicas (duração em minutos), som, cor, largura em milímetros.

BLADE Runner. Direção: Ridley Scott. Produção: Michael Deeley. Intérpretes: Harrison Ford; Rutger Hauer; Dean Young; Edward James Olmos *et al*. Roteiro: Hampton Fancher e David Peoples. Música: Vangelis. Los Angeles: Warner Brothers, 1991. 1 DVD (117 min), *widescreen*, color.

LA NOTTE. Direção: Michelangelo Antonioni. Roteiro: Michelangelo Antonioni e Tonino Guerra. 1961. (122 min), mono, p & b.

Programas de rádio/televisão

TÍTULO. Apresentador. Local: Emissora, data (dia, mês e ano), horário. Duração. Entrevistado.

CARA a Cara. Apresentado por Marília Gabriela. São Paulo: Rede Bandeirantes de Televisão, 21 abr. 1991, 22 h. Duração 60 min. Entrevista com Rita Lee.



Universidade Federal do Rio Grande
Instituto de Ciências Humanas e da Informação
Curso Superior de Tecnologia em Eventos
Trabalho de Conclusão de Curso

Legislação

JURISDIÇÃO (ou cabeçalho da entidade). Epígrafe, ementa transcrita conforme publicada. **Título.** Cidade, ano (e/ou edição, volume, número), p. 0-0 (se houver), data de publicação.

BRASIL. Lei n. 10.406, de 10 de janeiro de 2002. Institui o Código Civil. **Diário Oficial da União:** seção 1, Brasília, ano 139, n. 8, p. 1-74, 11 jan. 2002.

BRASIL. Superior Tribunal de Justiça. Súmula n. 333. Cabe mandado de segurança contra ato praticado em licitação promovida por sociedade de economia mista ou empresa pública. **Diário da Justiça:** seção 1, Brasília, ano 82, n. 32, p. 246, 14 fev. 2007.

REFERÊNCIAS

BADINTER, E. *Um amor conquistado: o mito do amor materno*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

CECCARELLI, P. R. Novas configurações familiares: mitos e verdades. **Jornal de Psicanálise**, São Paulo, v. 40, n. 42, 2007. Disponível em: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-58352007000100007. Acesso em: jul. 2018.

COSTA, J. F. *Ordem médica e norma familiar*. 4. ed. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

FISCHER, R. M. B. Mídia e educação da mulher: uma discussão teórica sobre modos de enunciar o feminino na TV. **Estudos Feministas**, ano 9, n. 586, 2001. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ref/v9n2/8642>. Acesso em: jul. 2018.

FISCHER, R. M. B. O estatuto pedagógico da mídia: questões de análise. **Educação & Realidade**, v. 22, n. 2, 1997. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/71363>. Acesso em: jul. 2018.

FREUD, S. O Mal- Estar na Civilização (1930). In: FREUD, S. **Obras completas**. Rio de Janeiro: Imago, 2006. v. XXI.

FREUD, S. Moral sexual civilizada e doença nervosa moderna (1908). In: FREUD, S. **Obras completas**. Rio de Janeiro: Imago, 1996. v. IX.

LACAN, J. **O Seminário, livro 20: mais, ainda**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

LANIUS, M.; SOUZA, E. L. A. Repro dução assistida: os impasses do desejo. **Revista Latino-americana de Psicopatologia Fundamental**, v. 13, n. 1, p. 53-70, 2010. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1415-47142010000100004&lng=en&tlng=pt. 10.1590/S1415-47142010000100004. Acesso em: jul. 2018.

MATTAR, L. D.; DINIZ, C. S. G. Hierarquias reprodutivas: maternidade e desigualdades



Universidade Federal do Rio Grande
Instituto de Ciências Humanas e da Informação
Curso Superior de Tecnologia em Eventos
Trabalho de Conclusão de Curso

no exercício de direitos humanos pelas mulheres. **Interface:** Comunicação Saúde Educação, v. 16, n. 40, p. 107-119, 2012.

MILLER, J. **Percurso de Lacan:** uma introdução. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

QUINET, A. **Os outros em Lacan.** Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

SANTOS, Milton. **Metamorfoses do espaço habitado:** fundamentos teórico e metodológico da geografia. São Paulo: Hucitec, 1988.

VIEIRA, F. B. **As Tecnologias de reprodução:** Discursos sobre a maternidade e paternidade no campo da reprodução assistida no Brasil. 2008. Tese (Doutorado em Sociologia) – Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Brasília, Brasília, 2008.